

# DATOS GENERALES DE SAN PLÁCIDO

En el año 1954, cuando se creó el Departamento de San Plácido, se le dio el nombre de San Plácido en honor al santo que nació el día 1 de mayo de 1731 y murió el día 1 de mayo de 1799. Este santo es el patrono de la comunidad de San Plácido.

## COMUNIDAD DE SAN PLÁCIDO

“El pueblo al que  
Pertenezco es este”

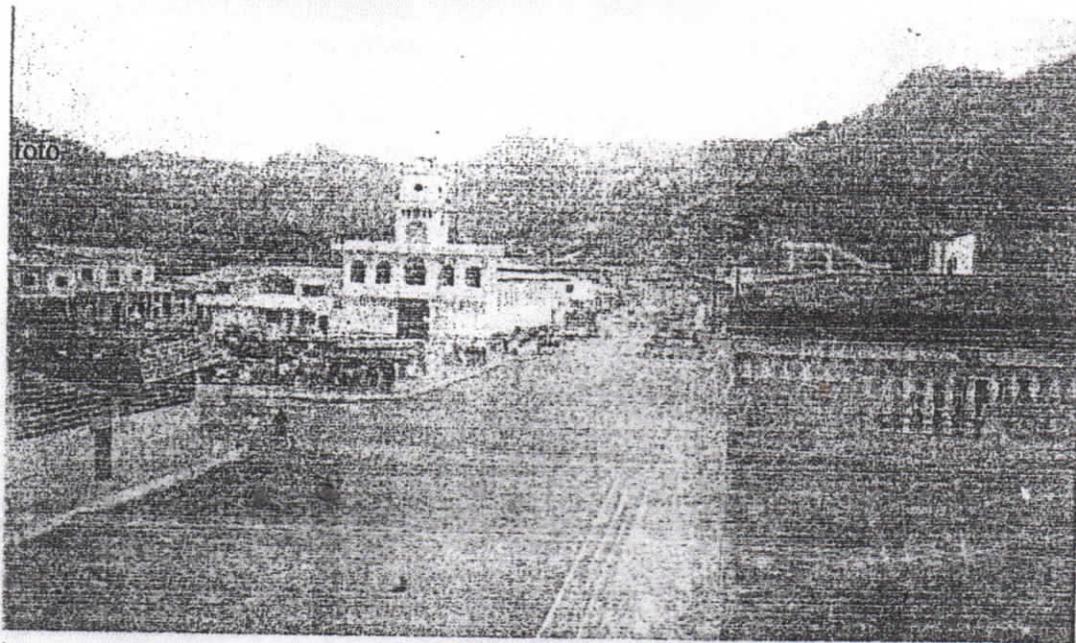
## DATOS GENERALES DE SAN PLÁCIDO

San Plácido, toma el nombre por la frase que diera Monseñor Pedro Shumaker cuando huía de los Liberales refugiándose en estas tierras y exclamando "QUE PLACIDAS SON TUS TIERRAS"

**CREACIÓN.-** El consejo Cantonal la lleva a parroquia Rural de Portoviejo el 7 de Octubre de 1957 con acuerdo ministerial N°. 1255.

**ECLESIASTICA** 8 DE Septiembre

**POBLACIÓN:** 13.500 Habitantes según censo del INEC



Es una parroquia con geografía irregular rodeada por montañas y atravesada por el río Mancha Grande. Se Penetran por llanos por lo que los cultivos se realizan en lomas y pendientes. La tenencia de tierras en su mayoría no esta legalizada.

### COMUNIDADES Y SITIOS QUE COMFORMAN LA PARROQUIA

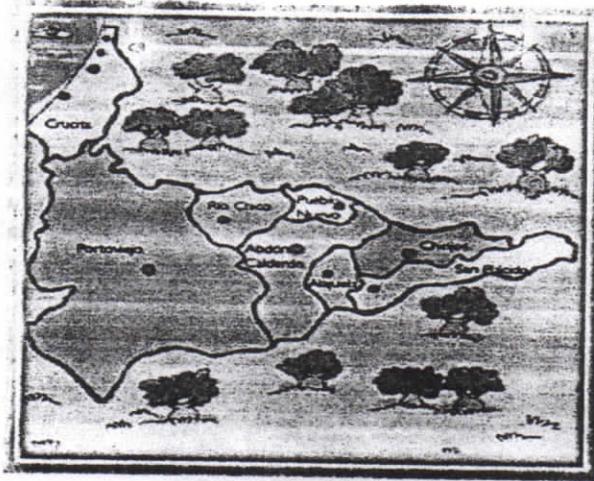
San Plácido es una parroquia muy extensa dividida en 39 Sitios entre los más importantes tenemos:

**EL PROGRESO, ENTRADA DE RIO CHICO, LA CRISTAL, LAS TORRES, PIEDRA AZUL, CAÑA DULCE ARRIBA, (CERO + CERO), LAS DELICIAS Km. 90, SAN MIGUEL, LOS COLORADOS, PALMAS JUNTAS, EL CRUCE, MANCHA GRANDE ARRIBA, MANCHA GRANDE ABAJO, LA CANTERA, BALZAR, SAN BARTOLO, LA PALMA, SAN JOSE, SAN LORENZO, SAN PEDRO SAN PABLO, LA TOQUILLA, LA TRANCA, TABLADA LA VICTORIA, LAS LOZAS, LA CHORRERA, ENTRADA DE GUARUMO, TABLADA DE MANCHA GRANDE, LOS POSITOS, LAS DELICIAS, TABLADA DE CHONE, LOS MANANTIALES, ENTRE OTROS.**

La población según datos del último censo sobrepasa los 13.500 habitantes, no coincidiendo con la cantidad real de la población de la parroquia, ya que limita con cuatro Cantones dividiéndose la población en zonas colindantes.

## 1.- COMUNIDAD DE SAN PLÁCIDO

### SITUACION GEOGRAFICA



Se ubica al noroeste de Portoviejo, a una distancia de 30 km se encuentra la comunidad de San Plácido perteneciente al cantón Portoviejo de la provincia de Manabí.

Es un pequeño valle que cuenta con población de 7.687 habitantes. Esta rodeado de montañas de poca altura por la cual pasa un red hidrográfica que esta formada por un afluente montañoso que es el estero Mancha Grande o Río Chico.

### LIMITES

Limita al **norte** con los cantones Junín, Calceta, y Pichincha al **sur** con la parroquia Honorato Vásquez y Santa Ana, y al **este** con el cantón Bolívar y al **oeste** con la línea imaginaria paralela al estero Agua Blanca que conecta con la parroquia Alajuela.

### HISTORIA

#### ORIGEN DEL NOMBRE

San Plácido proviene del nombre de un santo mencionado por el Monseñor Pedro Schumacher que fue invitado por la familia Mendoza al sitio antes llamado Cuchucho a una de las fiestas religiosas que organizaba la familia, narra que el monseñor y Don Moisés Mendoza madrugaron, y en el portal de una ventana Monseñor exclama ¡*Que Plácidos son estas tierras!* Entonces don Moisés indaga al Monseñor ¿No sería factible ponerle a este sitio San Plácido? Para la cual el Monseñor le dice este momento se llamara San Plácido.

En 1891 Monseñor funda un convento en Río Chico y levanta una capilla dedicada a San Francisco de Asís para atender a las misiones cercanas la familia Mendoza invita al

sitio Cuchucho al Monseñor Schumacher acepto muy cordialmente con cuatro misioneros para evangelizar la zona después que se ordeno los sitios y caseríos tanto político como religioso y por orden municipal el sitio San Placido pasa ser parte de la parroquia Alajuela hasta que finalmente por ordenanza municipal el 1 de Diciembre de 1957 se independiza la Parroquia.

#### ORIGEN DE LA COMUNIDAD



La comunidad de San Placido al igual que otras parroquias perteneció y formo parte a la cultura Manteña que esta en el periodo de integración 9500 – 1500 (d.c) lo que significa que fue la ultima cultura precolombina en esta región y la que sufrió el impacto de la llegada de los conquistadores esta cultura se habría asentado un vasto territorio que incluía a los huancavilcas abarcaría entonces la faja costanera de El Oro y todo el litoral marítimo de la provincia de Manabí y el sur de Esmeraldas parece que esta cultura se fusiono con la cultura Milagro – Quevedo. Los arqueólogos Emilio Estrada y Francisco Huerta consideraron que fueron intrépidos navegantes a lo largo de las costas del Perú y Ecuador el hecho que esta cultura fue de agricultores, navegantes y pescadores.

La cultura manteña fue descubierta al comienzo del siglo XX por Marshall Saville dado que los manteños fueron los primeros indios encontrarse frente a frente con los europeos hay información en documentos y crónicas sobre sus costumbres y que vivían en poblados dispersos por tierras bajas y altas. Marshall Saville señala la existencia de restos de cientos de casas y muchos montículos (tumbas) dispersos por todas partes las casas arqueológicas llamadas corrales estaban reducidas en piedras. Generaciones de manteños modernos usaron la antigua ciudad como cantera. El elemento clave de la Jerarquía es la conocida silla manteña y su forma en U sobre figuras humanas.



Los nativos de esta tierra son de estatura media, en los territorios que pertenecen a Puerto Viejo en el pueblo de Salango los hombres tatúan sus caras, el diseño cubre en algunas personas la mayor parte de su cara, desde la parte superior de la oreja a la barbilla y en otros el tatuaje es mas angosto parecido al tatuaje de los moros, tanto los hombres como las mujeres tatúan sus caras y se visten con chores de algodón y unas camisas largas y sin

mangas, algunos llevan ropa hechas de lana se adornaban con joyas de oro y con una pequeñas cuentas de chaquira roja y blanca, las que tienen gran valor de cambio en el comercio, las casas eran hechas de madera y los techos de paja y que dependiendo de la riqueza del indio era el tamaño de la casa.

Aunque el comercio y la navegación han sido señales en esta cultura tenían como base una combinación de pesca y agricultura que en la región de Manta se daba mucho maíz, yuca, camote y otras raíces y además frutas. En contraste del hábitat relativamente árido los huancavilcas exigió instalación de tecnología agrícola apropiada como el uso de albarradas, campos elevados y terrazas, la construcción de pozos de aguas, la destreza de los Manteños en la navegación causo gran impresión entre los primeros europeos los manteños no usaban canos sino balsas equipadas con velas capaces de llevar grandes cantidades de artículos de comercio así como viajeros y tripulantes a lo largo de la costa ecuatoriana había trafico comercial generalizado al presente se há identificado importantes señoríos manteños, jocay con su pueblo, jocay mismo, jaramijo, camilloa, cama picoaza con su pueblo homónimo, los eran generalmente polígamos y se enterraban con sus esposas favorita, los ritos mas relevantes de la comunidad era el solsticio, los señores manteños desaparecieron en silencio Mac Ewan señalo que el colapso de las instituciones políticas y sociales de esta cultura paso desapercibido, los habitantes de la costa no solo huyeron hacia el interior sino también fueron victimas de las epidemias occidentales, finalmente los asentamientos modernos se erigieron sobre los antiguos pueblos, los montículos fueron nivelados las terrazas destruidas y los corrales usados como canteras.

## PRESENCIA ESPAÑOLA

Un nuevo procedente de la península ibérica aparecía en los territorios de América desde fines del siglo XX 1492 su asentamiento inicial en tierras caribeñas, se amplio luego al oeste y al sur las primeras escalas se dieron en las costas nuestras en lo que ahora son las provincias de Esmeraldas y Manabi en relación con esta provincia la acción militar fue violenta cruel e inesperada ocasionando fuerte impacto en las comunidades indígenas sentida en los diferentes aspectos de su convivir se apropiaron

de los comercios de metalurgia, pesca, y agricultura adoptaron nuevas formas de conceptos, hecho incidente fue el trastorno social con la clase dominante de conquistadores, autoridades españolas y curas el sometimiento al indígena. La situación se extendió a una sistemática agresión cultural con la dirigida acción religiosa con prejuicios de las creencias autóctonas la cual afecto, vestimenta, costumbres, artes.

Francisco de Pizarro fue que realizo el primer viaje desde Panamá, realizando un cuarto viaje desembarco en algunos puertos de Cánebi después del asentamiento de Portoviejo la participación de Pedro Alvarado inicio acción violenta contra los indígenas para conseguir el propósito de atravesar la región en sentido hacia las cumbres andinas lo cual fue destituido por Pizarro el capitán español Francisco Pacheco desembarco en el actual rio Portoviejo entonces territorio de los picaoze para iniciar la pacificación de estos territorios y fundar una ciudad al mismo tiempo se formulo el acta de la fundación de "Villa Nueva de San Gregorio" una vez leída las actas de los nombramientos de gobernador, alcaldes, regidores, alguacil, estos fueron refrendados con sellos de cera como se acostumbraba entonces. Y también con ellos la comunidad religiosa misioneras de aquellas épocas que evangelizaron aquellos territorios y poco a poco sometiendo a estas comunidades a una nueva visión religiosa.

A la caída de Ventimilla fue propuesto por el presidente Caamaño para ocupar la difícil Diócesis de Misiones Manabí, Esmeraldas y Las Islas Galápagos al Monseñor Pedro Schumacher Niessen como II Obispo de Portoviejo el 31 de mayo de 1885 viajando de inmediato a su Diócesis, se encontró en un estado de sitio con los montoneros y guerrillas liberales, casi no había curas a pesar de los problemas comenzó su labor civilizadora. En Suiza convenció a siete misioneras del convento franciscano María Auxiliadora para que lo acompañen a Manabí acosta de grandes peligros y sacrificios trajo de Europa a capuchinos y oblatos así como numerosas monjas.

La parroquia San Plácido allá mediados de 1800 apenas era un caserío de seis casas situadas a distancia considerables integradas por pocas familias, al finalizar el siglo XVIII en este valle comenzó a ser colonizado y habitado familias muy creyentes a la religión católica según las versiones históricas las familias que podemos citar son Don Moises Mendoza un patriarca de esta comarca el cual hacia mucha caridad en esta comunidad daba hospitalidad en su casa a las personas que venían de la montañas hacer las compras los domingos, era un señor muy inteligente le gustaba enseñar a los niños catecismo, además era muy generoso, entre otras familias podemos citar a Don Lorenzo Moreira, Don José Cedeño, Don Gabino Intriago, Don Valentín Loor, Don Melchor Solórzano, Don José Mendoza, la Familia Sabando y la familia Giler, estas familias se dedicaron a la agricultura y a la crianza de animales de corral, por faltas de vías solo se podía movilizar sobre los afluentes de los esteros de Mancha Grande y Rio Chico. Estas familias que habitaban el sitio Cuchucho fue el primer nombre que se le

dio a San Plácido porque en este lugar existían muchos animales parecidos al venado y que eran cazados por las familias que vivían en estos parajes y que lo llamaban Cuchucho de ahí proviene que este caserío se lo llamara con el nombre de este animal. En el año 1890 llega al sitio de Cuchucho la familia de Don Moisés Mendoza muy católicos y entregados al servicio de la iglesia, Don Moisés Mendoza fue una persona relacionada y su empeño en sacar adelante el lugar donde residía con su familia, para ese entonces el sitio de Cuchucho era un lugar inhóspito, por lo que era muy visitado para sus fiestas religiosas que duraban cuatro días siendo una persona muy importante en el caserío conoce al obispo de Manabí que en ese entonces era el Monseñor Schumacher que se encontraba en la parroquia de Rio Chico lo cual lo invita al sitio de Cuchucho para las fiestas religiosas que estaban por festejarse se hospeda en la casa de la Familia Mendoza al degustar del lugar tanto en su paisaje como el clima y de su gente amable dándose cuenta de la fe devota ante Dios promete al caserío hacer llegar su misión evangelizadora, pero no podía dejar este caserío seguir llamándose Cuchucho por lo que pide a sus habitantes y a cuatro frailes que lo acompañen a este sitio para evangelizar y bautizaron el lugar con el nombre San Plácido.

Para el año 1955 llegan las reverendas madres Oblatas de San Francisco de Sales fundar una escuela con el nombre de Santa Magdalena debe indicarse que San Plácido antes de ser parroquia civil fue parroquia eclesiástica San Plácido se debe mucho al esfuerzo de la Iglesia Católica.

#### **DESCRIPCIÓN TOPOGRAFICA Y CLIMA**

En cuanto a la topografía el terreno de la comunidad de San Plácido esta rodeado de pequeñas lomas y tablas y cerros:

- Tablada de la Victoria
- Tablada de Chone
- Tablada de San Plácido
- Cerro del Gabino
- Cerro de la Victoria
- Loma de Cuchucho
- Cerro de la Cantero
- Cerro El Quemado
- Cerro Mancha Grande

En cuanto al clima es cálido Monzonico la mayoría de sus tierras son fértiles con suelos aptos para la agricultura, se identifica como una zona montañosa se ve influenciada por la presencia de Ríos, esteros, vertientes naturales.

## FLORA Y FAUNA

La comunidad cuenta numerosas plantas típicas del clima caliente que va desde simple matorrales hasta arboles destinados a la fabricación de muebles:

- Guachapelfí
- Laurel
- Lengua de Vaca
- Moral
- Fernán Sánchez
- Guabo
- Tagua
- Balsa
- Guayacán
- Caoba
- Cedro

Existen variedad de frutas como:

Guaba, caimito, sumán, higuera, piñón, mate, achiote, moyuya, níspero, bleo, obo, anona, guanábana, bejuco, corozo, mocora, coco, zapote, piñuela, tamarindo, papaya, mamey colorado, mamey Cartagena, almendro, zapallo, achocha, frejol de palo, haba, grosella, granada, cauje, ají, pica pica, toronjil, platanillo, guineo, fruta china, marañón, guaba, aguacate, guayaba, badea, Saboya, caña guadua, tomatillo, tabaco sapán

La fauna es muy pronunciada, la mayoría de los habitantes de esta comunidad poseen:

Gallinas, vacas, bueyes, puercos en el grupo de los domésticos

En el bosque existen un cúmulo de animales como:

Monos, ardillas, iguanas, perezosos, culebras, cuchuchos, armadillos, comadrejas, tigrillos, gato montés, oso hormiguero, mapaches, zorro, mula de monte, guatuso aves como: hoyeritas, pedrote, gallareta, chacota, guacharaca, tucán, madre de agua, garrapatero valdivias, águilas, lechuzas, turrengas, cacique, negro fino, loros peregrinos, pájaro león, chaschajo, Perdíz.

Hay animales que tienden a desaparecer por la caza y aumento de la población son : son el guatuso, armadillo, perico ligero, oso hormiguero, cuchucho reptiles como: iguana y aves como: loro, garrapatero, lechuza, búho, colibrí, tilingo, gallinazo,

## **SITUACIÓN ECONOMICA.-**

Tradicionalmente la base económica de la Comunidad San Plácido ha sido la agricultura, sus tierras son productivas, con su clima hace posible el desarrollo de una variedad de plantas alimenticias, ornamentales, medicinales

### **PRODUCTOS ALIMENTICIOS**

- Plátano
- Yuca
- Naranjas
- Mandarinas
- Maní
- Maíz

### **PRODUCTOS ORNAMENTALES**

- Rosas
- Pensamiento
- Dalias
- Flores
- Veraneras
- Peregrinas

### **PRODUCTOS MEDICINALES**

- Hierba Luisa
- Albahaca
- Toronjil
- Mastrante
- Sauco
- Esencia rosa
- Orégano
- Llantén
- Sábila
- Noni
- Dulcamara
- Alivia dolor
- Menta
- Culantrillo
- Ruda
- Hierba Buena
- Valeriana

## PIONEROS DEL DESARROLLO DE LA PARROQUIA

El primer teniente político: Don Juan Cedeño Moreira (1957)

La primera reina de San Plácido: Geoconda Moreira (1957)

La primera profesora particular: Gregoria Loor

La primera profesora fiscal: Ernestina Cuenca

El primer maestro particular: Luciano García

Primer secretario de la tenencia política: Don Bosco Mendoza

## **TRADICIONES.-**

*"La tradición es la comunicación  
De una generación a otra"*

Las tradiciones son el conjunto de pautas sociales mantenidas en una localidad por transmisión generacional además aportan en el reconocimiento de otro es decir son portadoras de identidad, por tal razón es imprescindible seguirlas manteniendo vivas en la vida cotidiana y sobre todo en las generaciones venideras.

### **TRADICIONES EN LA COMUNIDAD DE SAN PLÁCIDO**

La comunidad de San Plácido al igual que otros sectores del Ecuador, tiene varias tradiciones entre las más importantes tenemos:

#### **LA COGIDA DE CAFÉ**

En la comunidad de San Plácido, la cogida de café es una costumbre muy antigua los habitantes del pueblo se alegran cuando llega la temporada de este producto en el mes de junio todos los habitantes se citan en las huertas, fincas y desde muy temprano se distribuyen los lugares, una vez terminada la temporada compran los mejores trajes para las fiestas y bailes que organizan en la parroquia.

#### **DIA DE LOS DIFUNTOS**

Cada año del primero de noviembre se acostumbra a conmemorar, el día de los difuntos se visita el cementerio tanto en el día como en la noche y adornar de velas y flores las tumbas pintadas con los mas variados colores, los rezos y los cánticos y las plegarias son entonadas a Dios para que perdonen todas las almas del purgatorio y así lleguen al paraíso y gozar de felicidad.

#### **VELORIO Y ENTIERRO DE LOS MUERTOS**

Una vez que alguien muere, lo primero que los familiares hacen es informar al cura de la parroquia, para que haga repicar las campanas de la capilla en forma lenta que denota tristeza para que los moradores conozcan quien muere, después de ello preparan el cuerpo lo bañan lo limpian y le ponen el mejor traje que haya tenido, por lo general se le reza nueve noches en la casa de los familiares del difunto, amigos del fallecido asisten para acompañar la velada se les sirve bollo y café. Se tiene la creencia, que hay que dormir no dejando la tumba sola, por la madrugada, porque puede provocar miedo también dicen que es malo ponerle flores a un difunto el día de su novenario, porque después hace asustar.

### FIESTA DEL 29 DE JUNIO DE "SAN PEDRO Y SAN PABLO"

En el siglo XVI y XVIII un barco venía de África, un grupo de negros se escapó, al darse cuenta los blancos que capitaneaban las naves, saltaron a capturarlos, pero ambos bandos se dieron cuenta que era la fiesta de los apóstoles y como buenos cristianos en vez de pelear se unieron a festejar, el hecho ocurrió mientras pasaban cerca las costas manabitas, Eloy Alfaro cuando estuvo de presidente estableció esta costumbre religiosa ancestral que no solo se mantuvo en el tiempo pese a los avances de la modernidad sino que ha venido multiplicando en diferentes barrios y comunidades; es una celebración que viene desde la época precolombina, pero se fortaleció con la venida de la república, la fiesta se asocia con el solsticio realizando comparsas que representan a dos gobiernos uno de negros y otros de blanco, quienes escogen presidente, ministros y secretario se visten muy formalmente luciendo cintas y otros adornos, e inician una serie de visitas recorren las casas para escuchar cada una de las catorce cartas del nuevo testamento que hace referencia a Pedro y a Pablo.

El festejo en la parroquia es organizada tradicionalmente por los mas representativos de la comunidad, por lo general escogen la niña y la reina de San Pedro y San Pablo ya que acuden feriantes populares.

### FIESTA DEL 8 DE SEPTIEMBRE "MARIA AUXILIADORA"

El agradecimiento a la madre de los auxilios y a Dios por cada día que vivimos durante todo el año se empieza la fiesta de nuestra señora la primera semana de septiembre se llama Auxiliadora; porque nos trae un importante, auxilio de Dios expresa la mediación de María respecto de la humanidad como madre de redentor por fuerza y mérito.

Ella es la ayuda de la humanidad necesitada de redención, lo es también cada individuo porque es la madre espiritual de todos, inspirado por San Juan Bosco devoto de la santísima, se empieza rezando la novena de la confianza cada nueve noches con el santo rosario que se acompaña con cánticos dedicada a nuestra señora.

*"Madre mía de mi vida  
Auxilio de los cristianos  
Las penas que me atormentan  
Pongo en sus benditas manos"*

## FIESTA DEL 1 DE DICIEMBRE

El primero de diciembre de cada año se celebra la fiesta cívica de la fundación de nuestra parroquia, primero escogen a la reina y niña de San Plácido después realizan el desfile donde participan colegios, clubes deportivos entidades municipales y se le otorga premio al mejor ciudadano, en un sesión solemne que tratan sobre asuntos políticos para satisfacer las necesidades del pueblo, llegan comerciantes, con sus atracciones mecánicas por ultimo se culmina con un gran baile.

## LA FIESTA DEL 8 DE DICIEMBRE LA "INMACULADA"

La Inmaculada conocida también como Purísima Concepción sostiene que María no fue alcanzada por el pecado original, sino que desde el primer instante desde su concepción estuvo libre de todo pecado en el siglo IX se introdujo en occidente la fiesta de la Concepción de María primero en Nápoles y después en Inglaterra en el año 1128 un monje de Canterbury llamado Eadmero escribe el primer tratado sobre la Inmaculada Concepción.

En nuestra parroquia es una celebración muy significativa organizada por el párroco de la comunidad, se realizan, primeras comuniones, bautizos, confirmaciones los mas devotos se citan para realizar la novena y el santo rosario con canticos culminando con un gran baile.

## FIESTA DEL 5 DE OCTUBRE NUESTRO PATRONO "SAN PLACIDO"

El ramillete en sus manos significa: *"Porque por un solo espíritu fuimos todos bautizados en un cuerpo"*

San Plácido Monje y Mártir fue uno de los discípulo de San Benito, mientras el abad oraba, vio como en visión que el niño Plácido al ir a sacar agua del lago se había caído y estaba por ahogarse el santo llamó a su discípulo Mauro y le dijo: ¡Hermano mío Mauro, corre al lago por aquel muchachito que fue por agua se ha caído y se está ahogando! Inmediatamente fue corriendo al lago y llegó donde estaba Plácido, lo agarro por los cabellos y lo sacó a la orilla, Plácido confirmó que le dio la impresión de que se había agarrado de la capa del Abad y pareció que lo sacaba del agua, no se sabe al respecto los últimos años de vida de San Plácido según dicen fue martirizado en Sicilia por los sarracenos.

Actualmente cada año se celebra esta conmemoración a nuestro patrono, esta fiesta no es muy popular se quiere rescatar porque lleva el nombre de nuestra parroquia, por lo general solo se realizan procesiones con los moradores mas devotos de la zona.

## CREENCIAS POPULARES

**EL MAL AIRE:** Se produce cuando al levantarse, de la cama no se abriga, o cruzar por cementerios, acequias etc. Sus síntomas son: mareos, dolor de cabeza, decaimiento del cuerpo, nauseas, vomito, solo el curandero le quita el mal sus síntomas son: mareos, dolor de cabeza, decaimiento del cuerpo, nauseas, vómitos, este mal se quita asistiendo al curandero quien utiliza hierbas como: ruda, ortiga, o se lava con aguardiente en el rostro para que las malas energías desaparezcan.

**MAL DE OJO:** Es producido por la mirada de las personas se creen que hay personas que tienen mucha electricidad en la vista que al mirar a otra hacen daño, los síntomas que presentan son: dolor de ombligo de cabeza de espalda vómito, diarrea para el diagnostico se compara los ojos si el uno esta mas chico que el otro entonces hay la enfermedad entonces el curandero prepara montes y agua bendita la cual debe de beber o sobarse y también se le pasaba un huevo por todo el cuerpo.

**EL ESPANTO:** Es una enfermedad que padecen aquellas personas que se asustaron o miraron seres extraños o aparecidos sus síntomas son: mucha sed, falta de apetito, dolor de cabeza la cual debe ir al curandero en antaño se les curaba a la persona acostándola en el suelo y se le saltaba en cruz especialmente este rito se le realizaba a los niños.

**LA VIUDA:** Cuentan algunos moradores que hace tiempo aparecía una mujer muy hermosa, cuando los hombres de la zona salían a tomarse unos tragos la viuda como la llamaban por su particular belleza atraía a jóvenes y adultos en estado de embriaguez llevándolos a lugares oscuros y tenebrosos para asustarlos la leyenda cuenta que la viuda es un espectro muy poderoso que se dedica atacar a las personas solitarias en las noches, es una alma en pena de una mujer que al quedar sola y abandonada al morir el amor de su vida, enloqueció de pena y rabia y por ello decidió vengarse de todos los hombres, fue así que antes de morir hizo pacto con el diablo para seguir con su venganza.

**EL DIABLO:** Se dice que el Diablo era un ángel bueno, con poderes para hacer el bien y el mal, que ría ser superior a Dios cosa que el no le permitió, lo maldijo y lo expulsó del cielo a los infiernos. Desde entonces se convirtió en un ser malo cuyo nombre es Lucifer que significa Diablo o Demonio, tiene bajo su mando varios diablillos que hacen trabajos para él.

Cuentan que Lucifer vive encadenado en el infierno y que causa daño con el fluido u olor de azufre, es un ser de piel roja con cuernos en la cabeza y cola puntiaguda con un trínche grande en su mano generalmente aparece en las noches y lugares oscuros siempre busca forma de convencer a los seres humanos para que lo adoren y para ello debe hacer un pacto y cuando la persona pactada muere, este ira al infierno. A este espíritu se le ahuyenta con rezos y oraciones en voz alta y el riego de agua bendita.

**EL DUENDE:** En la antigüedad no existían muchos habitantes la vida era muy difícil, tanto que pronunciaban la palabra duende este aparecía su nombre verdadero es el "GRAN GRIMORIO" se encuentra en montes, esteros, casas abandonadas, detrás de los árboles es de baja estatura se parece a un niño viste con un sombrero negro y puntiagudo ropa negra.

- Por las noches cuando San Plácido se queda en profundo silencio, en todo el centro y las calles aledañas se escuchan cabalgar a un caballo, pero al salir a ver, no se observa nada simplemente quedan las huellas del caballo, pero hasta el día de hoy no se sabe quien es el que cabalga.
- Cuando los niños son desobedientes, respondones, malcriados en las noches los duende los buscan y los busca hasta que los encuentre y cuando duermen los acaricia hasta que los niños se comporten bien.
- El burro que habla se presenta en Mancha de Caña, te habla como un amigo más y aunque parezca divertido el burro tiene una apariencia espeluznante que deja atónito sin poder reaccionar al momento.
- Se cree en el ojo, si es de risa o braveza si una persona esta con vomito, diarrea y dolor de cabeza, esta ojeado hay que llevarlo a un curandero.
- En la montaña si ponen una mata de sábila en la puerta de la casa, se le quitara las malas energías.

- Si la escoba la colocas detrás de la puerta, el que te visita se va pronto y ya no estorba en casa.
- Sino ponen la imagen de San Antonio de cabeza no te da novio o novia.
- Si barres los pies de una joven, esta se casara con un viejo.
- Cuando una chica se baña con rosas y azúcar le vendrá buena suerte en el amor.
- So leyendo el horóscopo, se te va a cumplir lo que allí dice.
- Para que un chico le valla bien en el negocio, se deja un poco de basura detrás de la puerta.

### LEYENDAS.-

Las leyendas cumplen una función fundamental que es: alimentar el código cultural, poniendo en escena a personajes que los respetan, hay que señalar la existencia de dos tipos de leyendas: las heroicas y las no épicas, es decir las historias de misterio, seres sobrenaturales, de ultratumbas etc. En las leyendas el lugar se indica, los personajes son individuos determinados tienen sus actos y su fundamento y sobre todo fortalece la identidad de los pueblos y debe concebirse como sucesos fantásticos y maravillosos que muchas veces pueden contener rasgos históricos y ficticios que surgieron de la admiración de los antepasados.

Las fantasías, las leyendas, los mitos, las historietas de cada lugar del país hacen que se construya un puente cultural de los pueblos, además brinda el marco adecuado para realizar las adaptaciones basada en esta riqueza milenaria.

## LA LEYENDA DE LA POZA ENCANTADA

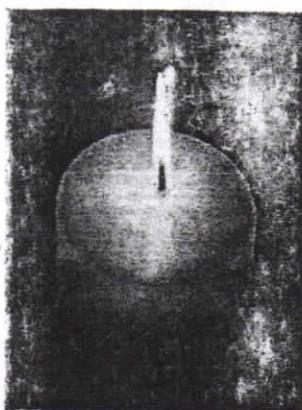


Se dice que esta poza no tiene fondo, se ha comentado que unos turistas se han ahogado atraídos por una doncella con peine de oro, que cautiva a los visitantes, los invita a subirse en el bote, ella desaparece y el individuo se ahoga.

En el sitio la Tranca de esta parroquia hay una poza, mas bien parecida a una laguna, esta rodeada de potreros, se ve muy hermoso este paisaje, aunque un poco lúgubre y misterioso cuando se evoca un dialogo los musgos se unen, es como si la doncella perdida se comunicara con la mágica naturaleza. Y en este enigmático horizonte se unen la realidad y la fantasía para contar una leyenda..... Dos hombres fueron con un bote, la indagación era tan grande que querían pasear en el lago, en cuyo alrededor había una orilla pantanosa llena de verde césped y el heno se divisaba a lo lejos donde había vaca robustas que se alimentaban y mugían, las flores ya con sus pétalos dormidos, esperaban la cinco de la tarde, para comunicarse pronto con las estrellas, el mayor de ellos se hundió en el terreno pantanoso y el otro quería arrepentirse de navegar por que no podían asir la canoa y un remo ya estaba en el agua. Pero a tiempo pudo salvarse el mayor y el menor subió en el bote y llamaba a su hermano que estaba en la orilla, el tenia quince años, flaco muy simpático... lleno de juventud y vigor.....Su padre les había aconsejado que fueran arrear el ganado que se encontraba en la loma..... Pero por la distracción se quedaron en la laguna.... El mayor aparece en la casa de su padre y le dijo al papá.

-Mi hermano ya viene, se fue a navegar en el bote y su padre le dijo:- espero que no le pase nada a tu hermano y su hermano mayor había traído consigo todo el ganado....el menor de ellos navegaba muy tranquilo en el bote, sintió un peso como si alguien subiera al bote ¡Oh sorpresa! Era una hermosa mujer, sus cabellos castaños claros, mojados por el agua y sus ojos grandes y sus formas perfectas con un traje ralo conversaba con ella y él se encanto se había olvidado de su familia de su casa, ella estiró la mano hacia el agua y le enseñó un peine de oro, y ella le pregunto ¿a quien quieres? Al peine o a mi -el le dijo- a ti mi reina, una vez que desapareció el peine, ella lo abrazó a él y juntos cayeron al agua, el también desapareció.. su padre y sus hermanos a altas horas de la noche lo fueron a buscar por toda la zona, demoraron una semana en la búsqueda y no pudieron encontrarlo.... Analizaron que la poza no tiene fondo y le pusieron el nombre de la "POZA ENCANTADA" y colocaron una señal.

## LA VELA DEL GABINO



Era los años 1940 aquí dónde vivo a pocos minutos de mi casa, mi pueblo que tanto aprecio por su gente digna y como tradición oral me han contado una historia real, plenamente verdadera y es mi padre que la cuenta esta leyenda no imaginaria acerca de una vela misteriosa parecida a un cirio que subía y bajaba el cerro del Gabino a partir de las siete de la noche hasta las doce. Este Cerro esta ubicado detrás de mi casa se ve un caminito que actualmente está viable y que los carros transitan sin ningún problema, mi papa cuenta que en ese tiempo mucha

gente miraba el cerro para ver esta lucecita y que en esa época no estaba la carretera, era un camino labrado por las mismas manos del hombre a base de machete o pico, por mucho tiempo duró esto, la gente estaba sorprendida por aquella llama y lo que es notorio que jamás se ha escuchado contar algo así lleno de impacto por lo que habían visto los moradores de la parroquia de San Plácido se veía sonreír a los niños ir a la escuela reciente de las oblatas, frecuentar en el mercado para las compra de la semana para muchos campesinos que silbando y cantando llegaban a sus casas sus fiestas eran de lo mejor, pero ni en esos días se dejo ver la vela del Gabino que fue un hecho patente muchos opinaban que tal vez seria algún tesoro escondido en la montaña o también puede ser un alma en pena que buscaba la justicia y últimamente se había transformado en algo fantasmagórico en el correr de los años todo acabo ya no se vio jamás aquella lucecita se desapareció y fue porque construyeron el camino y como antes no había televisión y no se veían las indiscutibles películas de terror ya nadie tuvo miedo ni siquiera los jóvenes de aquellos años donde un pueblo empezaba a surgir acrecer poblacionalmente y moralmente este pueblo es como una hoya rodeada de montañas entrelazadas de amplia vegetación de grandes potreros verdes de gran variedad de pájaros y animales silvestres y posiblemente en este rinconcito especial como quien llama un paraíso enigmático se desarrollo esta misteriosa escena que tal vez puso imaginación para sus propios y extraños de aquella velita de ensueño que lo único que se puede pensar es acerca de un tesoro escondido entre las piedras y de un a mujer hermosa que jugaba en el bosque solitaria e invitaba a la concupiscencia y que se transformo en un vampiro y cargaba un candil enorme y que tenia gran curiosidad iba a ver lo que podía ocurrir y tal vez podía morir en brazos de tan extraña doncella calaverina o morir excavando la tierra para hallar el oro o la plata sumergidas en las rocas a medida que pasaba el tiempo se oculto porque hicieron un nuevo camino y construyeron una nueva gruta en ese lugar, también hay muchos accidentes y asaltos pero ahora ha vuelto la paz la armonía la calma y no se ha visto ningún suceso extraño, tan extraño como había ocurrido antes.

### LA CALAVERA DEL MAMEY

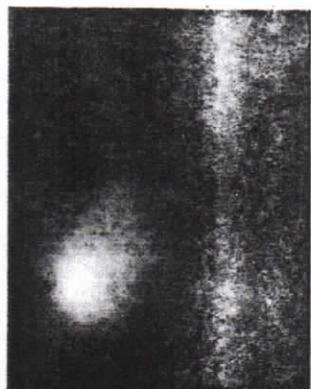
Era el verano de 1999 ya iba a terminar el año y comenzar el 2000, en este lugar hay un árbol de mamey ya tiene mucho tiempo creo que ya es legendario y muy por su forma frondosa de ramas inmensas, hojas verdes centelladas de un extraordinario tronco macizo lleno aun de vida y de fortaleza, señor de los arboles vecinos y gran abuelo de los pájaros y sus nidos.



Todos caminamos sin recelo por este camino y me gusta observar la naturaleza esconderme imaginariamente en ella la gente pasa y pasa saludan de vez en cuando especialmente al asomarme en la ventana amplia de mi casa y es que justamente por aquí esta cerca este árbol que me llena de curiosidad por su forma única e invencible me han contado aunque no he visto nada, que a partir de la una de la madrugada se asomaba una calavera con cuencas grandes dientes a primera vista frente pelada costillas blancas, andar errabundo olor cadavérico y extraño que hacia asustar a quienes la veían y que daba unos aullidos raros como si de pronto quisiera desquitarse con alguien o ver a la gente y hacerles caer en la tentación del terror las personas que deambulan por aquel sector tienen miedo de cruzar aquel camino porque el ambiente no da para mas especialmente con noches de luna llena que esta claro y que ve uno al asomarse, es una atrevida lechuza negra de ojos grandes y pico encorvado que duerme en las ramas que canta en cada amanecer y través se despide de la calavera aquel árbol da buen fruto todos los niños que van a la escuela y al pasar por el camino no se olvidan de coger algún mamey ya que es una fruta exquisita y apetecible para muchos cuando nosotros pasamos caminando y nos dirigimos a la capilla del sector a una casa cercana todo se vuelve distinto porque hasta las feas serpientes desfilan como si fuera un refugio para ellas dicen que la calavera carga una hacha y hace buena leña y lo único que se escucha unos pasos como si se quebraran palitos como si de pronto no hubiera sido una sino varias y no es de dudarlo porque a pesar de todo por lo pronto si puede haber un fantasma porque de manera regular y en ciertas ocasiones amanecen gallos y gallinas degolladas gatos y perros muertos señoras serpientes y tremendas iguanas y búhos enormes del porte de un cóndor que les encanta aquel lugar.

## CASI EL FIN DEL MUNDO

Eran las fiestas de navidad y fin de año 1982-1983 unos se pusieron hacer cometas de colores con un buen diámetro, y medidas perfectas y mechas de papel, la cometa era



de papel de seda de cuatro colores, amarillo, verde, blanco y rosa, un colombiano se las ingenió y la cometa quedó de película, yo aún estaba en la infancia, dónde todo es jugueteo y las risas lastimosamente no me encontraba aquí en San Pedro, pero mi mami me contó lo sucedido, pero para esta cometa tomara la forma le colocaron también alambres era y quedó la forma de un rombo, tan solo en Colombia se utilizaba y era un elemento poco peligroso, porque al elevarse el rabo chispeaba candela, y si de pronto caía en una casa de allí aquella tenía el riesgo de

incendiarse, era a la vez un instrumento un poco curioso, aquí en Ecuador la gente no conocía lo que era la cometa y es así que la hicieron con empeño, luego de que ya estaba realizado, uno de ellos de mirada cabizbaja y cabello negro encrespado se trepó al techo la lanzó sin contar tres veces al aire, nadie se había percatado para dónde había volado la cometa con el mechón encendido, en el aire parecía si como una estrella fugaz se había escapado del espacio sideral, al verla aterrizó a la cancha los niños y los mayores gritaban: ¡se acaba el mundo! ¡Auxilio Socorro! ¡no!..... puede ser que nos vallamos a perder. Esta cometa al aterrizar daba volteretas en medio se elevó aproximadamente 1m de altura, era un espectáculo maravilloso, aunque no tanto para quienes vivían en la pequeña aldea, de un cerro a otro volaba y luz se veía resplandeciente hasta que cayó en la cancha del recinto, la gente asustaba bajo con una escopeta, con machete y al fin decidieron enfrentarse a este suceso.

La gente al ver aquella cometa les latía el corazón, se les ponían los pelos de punta, nunca antes habían visto algo diferente, sorprendente y enigmático, algunos estaban boquiabiertos, estupefactos, horrorizados debido a este suceso, unos se arrodillaban, rezaban, los niños lloraban, un señor que era devoto de San Pedro Y San Pablo, exclamaba: ¡San Pablito lindo eleva la cometa! Porque el mundo se acaba decían los pobladores, los que fabricaron la cometa se sintieron avergonzados al saber de la noticia del impacto no dijeron nada por que temían que los golpearan los habitantes, pero el entusiasmo no se perdió hasta que hicieron otra que era de variados colores y lo mandaron para otro lugar sin destino porque desapareció en el aire y se supo donde fue, los mismos pobladores que estaban primeramente asustados se entusiasmaron que hicieran otras para lanzarla a parroquia y así construyeron algunos, pero no se porque motivo no siguieron con esta costumbre y ya no se volvió hacer esta clase de cometas, quizá quitaron esta costumbre, porque ocasionaba tal vez un incendio.



*Iglesia antigua de San Plácido 1949*